

Coldefy

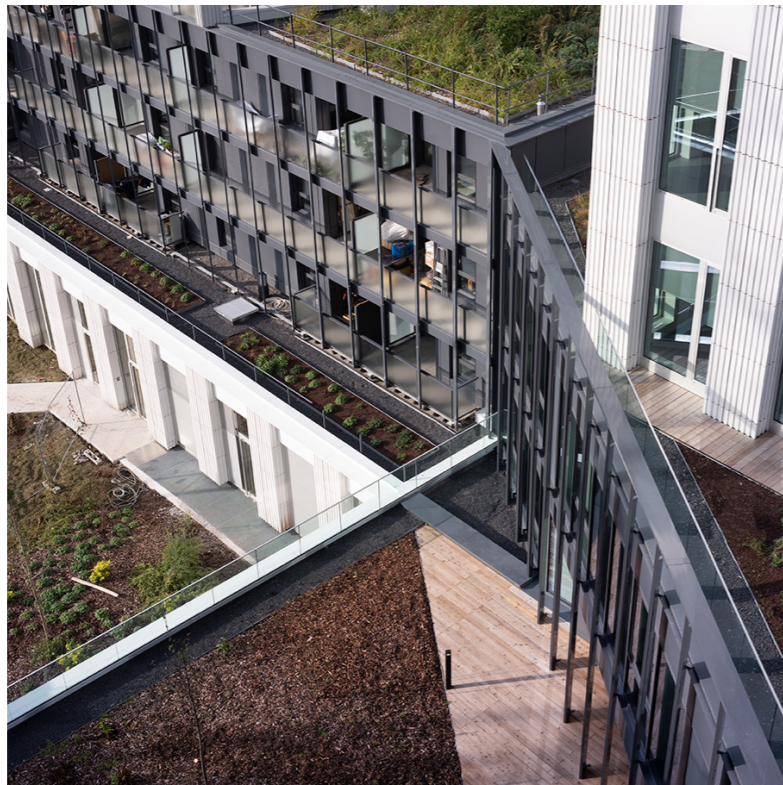
**Coldefy compose des équilibres
environnementaux, urbains et sociaux
pour repousser les limites de la ville et du vivant.**

Lille, Paris, Hong-Kong, Shanghai.

actualités

[livraison] **Ilot Partenord Habitat, Lille**

Le bâtiment Partenord Habitat a été livré en octobre 2020. Situé dans un quartier en pleine mutation, il accueille, sur un même socle, le siège social de Partenord Habitat, des bureaux en location, des logements, des commerces, des parkings ainsi que, en son coeur, un jardin potager et de nombreuses terrasses accessibles aux différents usagers.



[livraison] **Résidence G, Villeneuve d'Ascq**

La résidence est un manifeste pour la vie à la campagne. Son point de départ est le corps d'une ferme du 18es posé dans un écrin de nature. La réhabilitation et l'extension de ce bâtiment met en valeur la bâtisse et sa nature environnante. La façade identitaire de la ferme est préservée, les autres sont redessinées. Le langage formel de la ferme est réinterprété pour les extensions qui sont recouvertes d'un bardage en bois brûlé.



actualités

[livraison] Les instituts IMTD et IIM de l'Université de Valenciennes

L'Institut des Mobilités et des Transports Durables et l'Institut International de Management ont été livrés en 2020. Dans le cadre de l'opération Technopôle Transalley, dans la thématique du transport durable et dans la société de demain, ils créent le cœur névralgique de ce technopôle. La place-jardin centrale propose une piste d'expérimentation en lien avec les espaces d'expositions intérieurs.



[fin de chantier] Garage, Lille

Le projet est un garage automobile Peugeot réhabilité des années 1940 transformé en un Tiers-lieu unique de 3800m² dédié au commerce et à l'innovation au cœur de Lille. Sa façade pliante, une prouesse technique et architecturale, stimule l'espace public. L'agence Coldefy défie la limite entre les espaces publics et privés. Sa livraison est prévue fin 2020.



associés

Thomas Coldefy – Architecte DESA - Gérant

Diplômé de l'École Spéciale d'Architecture de Paris 2002, Thomas Coldefy est agrée en architecture en France et est Directeur général de l'agence Coldefy depuis 2006.

Isabel Van Haute – Architecte DESL – Associée

Isabel Van Haute est diplômée de l'École d'Architecture Saint-Luc à Gand en 2001 et est architecte agréée en Belgique. Elle rejoint Coldefy en 2006 en tant que directrice artistique. Elle devient associée en 2016.

Après avoir exercé au sein d'agences internationales de renom à Londres, New York et Paris, Thomas Coldefy et Isabel Van Haute intègrent en 2006 l'agence Coldefy où ils remportent de suite le concours international pour l'Institut du Design de Hong Kong, devant 162 équipes.

Ce projet fait figure de manifeste. Il incarne leur approche et leurs valeurs et lance l'agence qui, depuis, se développe aux niveaux régional, national et international.

Leurs projets, tant publics que privés, couvrent tous domaines éducation, culture, sport, logement, commerce, urbanisme.

approche

En revisitant la typologie de bâtiments ordinaires, l'architecte façonne l'environnement humain, conçoit des espaces stimulants et crée du lien social.

Quels sont mes besoins ? De quoi ai-je envie ? Revenir à l'essentiel en se posant ces questions simples définit une attitude que nous revendiquons et que l'on peut qualifier de « nouveau pragmatisme ».

La nécessité d'échapper à une vie frénétique, l'aspiration au calme ou au lien avec la nature comptent parmi les besoins fondamentaux que nous ressentons enfant, mais dont nous nous éloignons avec le temps. Conscients que les bâtiments dans lesquels nous évoluons influencent notre comportement et façonnent nos villes, nous pensons que l'architecture doit s'adresser aux sens pour permettre des expériences mémorables. Nous nous concentrons sur l'expérience sociale et sensorielle, la question esthétique, nécessairement subjective, devient dès lors secondaire. La dynamique de l'individu et celle de la communauté, les circulations et le programme influencent la forme.

En ce sens nous pratiquons une architecture sensible.



©Vincent Desailly

valeurs

Coldefy porte un pragmatisme nouveau au travers de ses réalisations. Convaincu que les bâtiments influencent notre comportement en même temps qu'ils façonnent nos villes, Coldefy fonde son travail sur l'expérience sociale et sensorielle, au cœur et au-delà des questions esthétiques.

Proposant une architecture sensible, en lien avec la nature et ouverte au paysage, Coldefy imagine des bâtiments comme autant d'aspirations au calme et d'occasions d'échapper à une vie frénétique.

Les réalisations de Coldefy laissent une large place aux espaces interstitiels qui facilitent la circulation et favorisent les rencontres. Elles se placent à la frontière de la nature - par le contexte dans lequel elles s'inscrivent - et de la trame personnelle. Les bâtiments reflètent ainsi la vie des habitants et des usagers en devenant des lieux de vie et d'échange.

Chacun des projets de Coldefy repose sur trois valeurs fondamentales : urbanité, lisibilité, phénoménologie

urbanité

Au travers de ses projets, Coldefy souhaite respecter l'identité des territoires tout en créant des repères nouveaux. En s'inscrivant dans la continuité du bâti existant, dans le cadre d'une poursuite de l'expérience urbaine, Coldefy construit un dialogue entre ses créations, les espaces publics et les habitants.

lisibilité

Coldefy réfléchit à la transparence et à l'opacité de ses réalisations afin de poursuivre un objectif double : voir et être vu. Il s'agit de créer une intimité au sein du bâtiment sans forger de barrière entre ce dernier et son environnement attenant. Coldefy apporte une attention particulière à l'appropriation optimale par les riverains en leur permettant la meilleure des appréhensions de l'espace.

phénoménologie

Considérant la ville comme un organisme vivant, qui se transforme et évolue, Coldefy stimule l'interaction et les rencontres. Ses bâtiments sont autant de « places de village », d'espaces publics propices à la communication favorisant l'échange et la circulation des flux.



URBANITÉ

respecter l'identité en créant des repères nouveaux

contraste

Le contraste est un jeu. Caractère dynamique, il est le produit d'opposition entre des contraires, de nuances et de variations mettant en lumière ce qui se distingue de l'ordinaire.

Le contraste est un atout, autant qu'un outil dans les mains d'architectes dont les créations agissent comme les symboles d'une modernité renouvelée au cœur d'espaces urbains en mutation. Le contraste est le signe de la présence et assure la distinction vis-à-vis d'environnements urbains saturés par le bâti. Tout en proposant des projets innovants à l'identité forte, Coldefy les pense et les conçoit dans un souci idéal d'intégration.

harmonie

L'harmonie signifie autant l'élégance des formes données à voir, l'équilibre des espaces donnés à vivre que le bien être des habitants, collaborateurs-visiteurs amenés à habiter les lieux bâtis.

L'harmonie, c'est aussi le choix de constructions toujours originales mais respectant l'unité des espaces urbains dans lesquels elles s'inscrivent. En rupture dans la continuité, les propositions de Coldefy réinventent toujours les environnements dans lesquels elles s'intègrent sans pour autant les dénaturer.

identité

L'identité relève du questionnement permanent. Elle n'est jamais figée ou absolue mais s'inscrit au niveau individuel et collectif comme une dynamique ouverte au changement. Les espaces, les acteurs qui les composent et qui les font vivre dialoguent par le projet qui les réunit.

C'est par la méthode employée pour conjuguer les espaces et les individus, par les partis-pris définis pour édifier l'urbanité de demain, que se construit également l'identité de Coldefy et de ses réalisations.



Hong Kong Design Institute

Hong Kong, Chine

Livré en 2010

Ne pas s'enfermer dans la verticalité tout en s'insérant avec harmonie dans l'environnement : tel est le défi relevé par Coldefy avec le Hong Kong Design Institute. Un immense escalator fait le lien entre la « cité aérienne » et l'espace public. En utilisant la métaphore « prise de terre » pour le désigner, Coldefy s'inscrit dans la tradition asiatique au sein de laquelle technique et poésie sont intimement liées.



Le Peuple Belge

Lille, France

Livré en 2019

L'immeuble abrite des logements sur les étages supérieurs, un restaurant gastronomique et sa brasserie sur un socle. De par son activité et son écriture contemporaine, il participe au renouvellement du paysage urbain de l'avenue éponyme et, plus largement, du quartier historique.

La parcelle de l'immeuble occupe l'angle majeur d'un îlot au cœur du Vieux-Lille, face à l'hospice Comtesse et au Tribunal de Grande Instance.

Les différentes hauteurs du bâti créent un volume en gradins. La volumétrie a été guidée par une volonté d'intégration à la morphologie bâtie environnante.

La trame s'adapte aux fonctions : de larges ouvertures mettent en valeur le restaurant et sa brasserie. Sur les étages, l'écriture se fait plus dense afin d'assurer l'intimité nécessaire au bien-être des habitants.



L'Arboretum

Lille, France

Livré en 2013

L'Arboretum, situé Porte de Valenciennes de Lille, crée une continuité douce entre le quartier d'Euralille et le boulevard Hoover. Faisant cohabiter bureaux, logements et commerces au sein d'un même ensemble, le bâtiment est conçu autour d'un jardin central, qui répond à la nature environnante. La densification de ce quartier, s'opère en harmonie avec son environnement et son identité.

LISIBILITÉ

éveiller le sentiment d'appartenance

appropriation

L'appropriation est le geste premier du créateur, du constructeur, de l'architecte. Avant d'être mis en forme, tout projet n'est d'abord qu'un ensemble de ressources et de contraintes finalement rendues cohérentes. L'appropriation est alors autant l'acte de faire sien que celui d'adapter un projet.

Coldefy nourrit le développement des espaces urbains en se les appropriant et en intégrant ses projets dans leur contexte. À l'équilibre avec l'environnement s'ajoute alors l'harmonie des espaces vécus. Dans ces derniers, se joue l'autre facette de l'appropriation, proposition faite aux habitants, aux usagers. Tout habitat, espace de travail, espace de vie collective ou individuelle est modulé par l'occupation de ceux qui y vivent.

différenciation

Chaque projet voit s'imposer dans sa forme et ses fonctions des principes de distinction qui nourrissent la création architecturale. La distinction opère pour l'architecte comme un agent d'identité autant qu'il permet aux habitants, visiteurs et professionnels d'identifier les fonctions partagées et individuelles du bâti.

La différenciation est la condition du respect des intimités des habitants. Elle permet d'assurer la construction du chez-soi autant que le secret des interactions entre habitants, visiteurs, professionnels. Elle préserve ainsi la particularité des espaces bâtis et les fonctions qui sont les leurs.

transparence

Coldefy fait le choix de la transparence pour ses projets. Avec le corollaire de la légèreté et de l'usage maîtrisé des matériaux, les projets de l'agence invitent au partage et à l'échange dans les espaces les plus monumentaux comme les plus réduits.

La transparence est la condition de l'ouverture du bâti aux espaces urbains dans lesquels ils s'intègrent. Le dialogue entre les espaces est alimenté par le soin apporté au choix des éléments de construction. Fondamentalement démocratique, la transparence se traduit également par la multiplication des espaces communs et publics là où ils sont inattendus. Autant d'occasion d'assurer l'interaction entre le dedans et le dehors, entre usagers et passants.



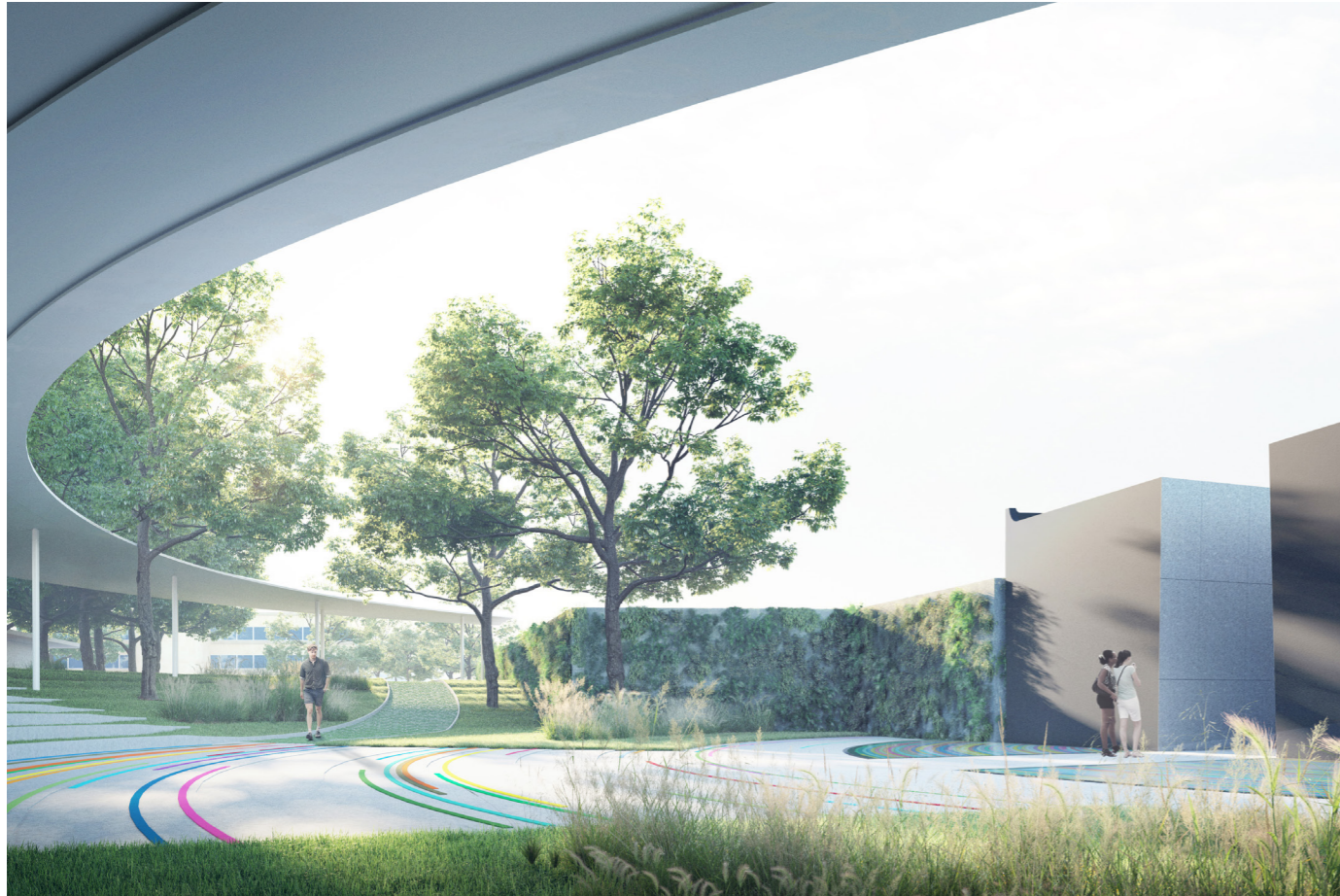
Centre culturel et artistique de Bao'an

Shenzhen, Chine

En chantier, livraison prévue en 2024

Dans le quartier économique Bao'an situé à l'ouest de la ville Shenzhen, le Centre culturel et artistique fait office de toile vivante. Composé de différentes strates, il a été dessiné dans un souci de transparence vis-à-vis de l'environnement adjoignant.

Trois niveaux de différenciation sont permis par les matériaux utilisés, accordant à chaque espace un degré d'intimité relatif à sa fonction. La géométrie du projet offre des vues inédites sur l'environnement urbain et la ville.



National Pulse Memorial & Museum

Orlando, Floride, Etats-Unis

En phase études, livraison prévue en 2023

Suite à la fusillade qui a causé la mort de 49 personnes dans la boîte de nuit Pulse d'Orlando le 12 juin 2016, un concours international d'architecture est lancé par la fondation OnePulse - créée au lendemain de la tragédie-. Il vise le design d'un mémorial, d'un musée et d'une promenade en mémoire aux victimes qui doivent illustrer la phrase "We will not let hate win". Le projet de Coldefy et son équipe remporte le concours face à 68 propositions.

Le mémorial situé sur le site de l'ancienne boîte de nuit, est constitué d'un bassin d'eau qui l'entoure, lui-même cerclé de 49 couleurs et d'un jardin de 49 arbres, en mémoire aux victimes. A 500m de là, le musée propose un centre éducatif, des jardins verticaux, des places publiques et une promenade en spirale ouverte sur la ville. Un parcours jalonné de sculptures, en mémoire aux victimes, retrace celui emprunté par ces dernières et les secours lors de la tragédie. Il reliera le quartier du musée et du mémorial au centre ville d'Orlando.



Bureaux innovants Wonder Building

Bagnolet - Grand Paris, France

En chantier, livraison prévue en 2022

Situé à la frontière entre Paris et sa banlieue, le Wonder Building lie les deux territoires. Ses circulations, affichées en façade, et non dissimulées à l'intérieur du bâtiment, assurent la jonction entre l'intérieur et l'extérieur.

La façade, entièrement vitrée, permet aux usagers de voir et d'être vus. Ils se trouvent dans le prolongement avec l'environnement de l'immeuble.

PHÉNOMÉNOLOGIE

stimuler l'interaction par le geste architectural

connectivité

La connectivité est l'expression physique du lien entre le bâti et l'espace dans lequel il prend place. Elle est également la représentation symbolique des vies quotidiennes qui s'y déroulent, reliées par une même unité architecturale.

Pour Coldefy, la connectivité est aussi celle de l'humain avec la nature, de la construction avec le paysage, véritable ADN de la philosophie de création au quotidien. Les projets imaginés portent toujours en eux l'intégration de la nature dans des espaces urbains souvent extrêmement minéraux ou des espaces à inventer et amenés à être minéralisés. Systématiquement le projet architectural fait la part belle à une orientation durable et pragmatique de verdissement.

interactions

C'est sur les interactions que reposent tant le fonctionnement de notre environnement que celui de nos sociétés. Les espaces de notre quotidien comme ceux plus globaux dans lesquels ils prennent place sont ainsi reliés par des interdépendances participant à les définir.

Dans ces espaces, les interactions se jouent aussi à des sous-niveaux, entre le bâti et ses fonctions, entre les fonctions et les usages réels et sans ne jamais réduire la construction à un amalgame de caractéristiques zonées. Les créations de Coldefy invitent aux interactions permanentes par une différenciation régulée qui ne met jamais en cause la continuité de l'ensemble architecturale pour mieux assurer les relations entre individus. L'objet architectural est ainsi pensé comme un théâtre des échanges où la vie prend place et se régénère.

places publiques

Démocratiques, commerciales, paysagères, les places publiques sont toujours l'objet d'usages spécifiques, inscrits dans l'histoire longue de nos sociétés. Parvis, terrasses et squares sont indissociables des espaces urbains modernes et forment les lieux sur lesquels s'ouvrent le bâti.

Coldefy redéfinit l'usage des places publiques, en les positionnant au cœur même de ses projets. La place publique contemporaine devient alors non seulement espace d'échanges humains, de flux d'énergie et de circulations libres mais aussi le lieu d'activités nouvelles ou repensées à l'aune des attentes des habitants. Minérales et vertes, ces places catalysent les rencontres par le choix de la multiplicité des sous espaces et des niveaux d'appropriation. Elles s'insèrent ainsi dans le projet plus large de renforcement des liens entre individus et communautés à travers la forme architecturale.



Rigot Stalars

Dunkerque, France

Livré en 2017

Espace aux fonctions multiples (co-working, restauration, crèche), le projet de réhabilitation et d'extension de l'ancienne filature Rigot Stalars assure une connectivité entre chacun des bâtiments, tout en leur garantissant leur indépendance.

Reliant chacun de ces bâtiments à son environnement, Coldefy stimule également les interactions entre usagers grâce au parvis. Face au bâtiment, ce dernier fait office de « place du village » traversée par de multiples flux et propice à l'échange.



Tropicalia

Côte d'Opale, France

En phase études, livraison prévue en 2024

La serre tropicale de 20.000m² sera la plus grande serre au monde. La qualité des espaces intérieurs est assurée par son ouverture totale qui n'est jamais interrompue de structure verticale.

L'édifice ne crée pas de rupture avec son environnement mais s'élève pour accueillir son univers de faune et de flore. Le bâtiment est partiellement encastré dans le sol, diminuant ainsi sa hauteur et s'intégrant parfaitement dans son environnement. Les visiteurs commencent ainsi naturellement leur voyage depuis le niveau supérieur de la serre.



Fondation de Chine

Cité internationale universitaire de Paris, France

En chantier, livraison prévue en 2022

La Fondation puise ses racines dans l'architecture traditionnelle chinoise, en adoptant la silhouette du tulo. Le bâtiment circulaire est organisé autour d'une place commune, lieu de rencontre, d'échange et de partage.

La Fondation de Chine s'intègre et est ouverte sur la Cité internationale universitaire de Paris. En son centre, des circulations interrompues par des espaces communs à différents niveaux permettent aux étudiants et chercheurs d'échanger.

sélection de références

logements



L'Arboretum, Lille, France, 2013
Client : SEDAF. Surface : 9 800 m² dont 5684 m² logements, 2824 m² bureaux, 1193 m² commerces.
Programme : 68 logements, bureaux, commerces.



Fondation de Chine, Paris, France, 2022
Client : Beijing Capital Land . Surface : 8 840 m².
Programme : CINASPIC 300 ch. étudiants. 1 logement directeur et 1 studio, 1 salle polyvalente ERP 400 pl., 3 salles de musique, 2 salles d'études, 1 foyer étudiant, toitures végétalisées accessibles. En collaboration avec l'Atelier FCJZ.



Peuple Belge, Lille, France, 2019
Client : GMB Invest ICM. Surface : 1900 m².
Programme : 15 logements, brasserie et restaurant gastronomique, parking.



Ensemble mixte Partenord, Lille, France, 2020
Client : Partenord Habitat. Surface : 14 733 m².
Programme : Siège social Partenord Habitat, bureaux locatifs, 50 logements. Avec TAG Architectes, Paindavoine Parmentier Architectes.



ZAC Paul Claudel, Amens, France, 2012
Client: Nacarat + SIP. Surface : 14700 m².
Programme : 108 logements collectifs, 59 intermédiaires, 20 maisons individuelles.



Quartier de la gare, Chantilly, France, 2022
Client : ICF Nord Est + Nacarat + Nexity. Surface : 12 800 m². Programme : 66 logements réalisés, 94 logements en cours de réalisation, une crèche et des locaux médicaux, un supermarché, 3 commerces, 2 parkings publics.



Centralité, Mons-en-Baroeul, France, 2017
Client : LinkCity. Surface : 4600 m². Programme : 103 logements, une cellule accueillant la Maison du Projet Urbain.



Euratechnologies, Lille, France, 2022
Client : LMH. Surface : 3260 m². Programme : 43 logements, cellules commerciales, parking silo.



Land'Art, Lille, France, 2016
Client : Pierre & Territoires de France Nord. Surface : 5400 m². Programme : 29 logements sociaux, 8 maisons individuelles, 20 logements collectifs, 22 logements intermédiaires, une crèche.



Ensemble mixte Partenord, Lille, France, 2020
Client : Partenord Habitat. Surface : 14 733 m².
Programme : Siège social Partenord Habitat, bureaux locatifs, 50 logements. Avec TAG Architectes, Paindavoine Parmentier Architectes.



Siège social de Nordnet, Villeneuve d'Ascq, France, 2019
Client : Thema Propoerties. Surface : 4.300m².
Programme : siège social. auditorium 200 pl., cafétéria, salles de commission, espace fitness, espace détente, bar, espaces rencontres extérieurs et intérieur.



Bureaux innovants Wonder Building, Bagnolet, Grand Paris, France, 2022
Client : Novaxia. Surface : 28.800m². Programme : bureaux, trois commerces.



Résidence Intergénérationnelle, ZAC Campus Amiens, France, 2019
Client : LinkCity. Surface : 8.700m². Programme : résidence intergén. avec 84 logements seniors, 111 chambres étudiants, commerces.



L'Allée Blanche, Faches-Thumesnils, France, 2018
Client : SCI Projectim Habitat. Surface : 6 654 m².
Programme : 83 logements.



Rue des Rogations, Hellemes, France, 2012
Client : CIRMAD. Surface : 3250 m². Programme : 42 logements collectifs.



Booking.com, Tourcoing, France, 2019
Client : Eiffage Immobilier et SEM Ville Renouvelée. Surface : 7820m². Programme : bureaux Booking.com, commerces, crèche.



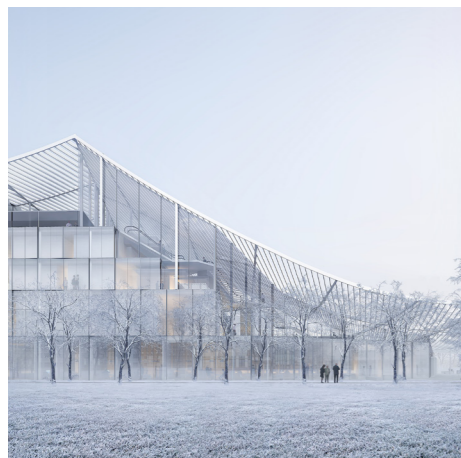
Archipel, Lille, France, 2016
Client : SPL Euraille. Surface : 31 000m². Programme : bureaux, commerces. Avec 3XN.



Quartier des Docks, Cambrai, France, 2015
Client : Groupe Financière Duval. Surface : 15 500m². Programme : ensemble de bureaux, parc tertiaire.

tertiaire

sélection de références



Nouveau Palais de Justice, Lille, 2017
Client : Agence Publique pour l'Immobilier de la Justice (APIJ). Surface : 22.300m². Programme : Palais de Justice comprenant le Tribunal d'Instance et Tribunal de Grande Instance. Avec Sou Fujimoto.



Ancienne Filtaire Rigot Stalars, Dunkerque, 2017
Client : Work&Co, Piet Colruyt. Surface : 2.126m². Programme : Extension-réhab. Tiers Lieu avec crèche, école innovante EXTRA (de la maternelle au collège), cafétéria-cantine, bureaux en co-working, salle de séminaire, drone park.



Campus OVH, Roubaix, 2016 (phase 1)
Client : Groupe OVH. Surface : 12.000m² - phase 1: 2.700m². Programme : Siège social comprenant 200 bureaux, 1 auditorium 350 pl., 1 salle de sports, des espaces de détente



Garage, Lille, 2020
Client : SAS Le Garage. Surface : 6.200m². Programme : réhabilitation du garage Peugeot en Tiers Lieu de demain : espace flexible de bureaux, co-working et commerces, salle de sport, atelier de photographie, local cycle, zone de conférences, terrasse, bar, restaurant.

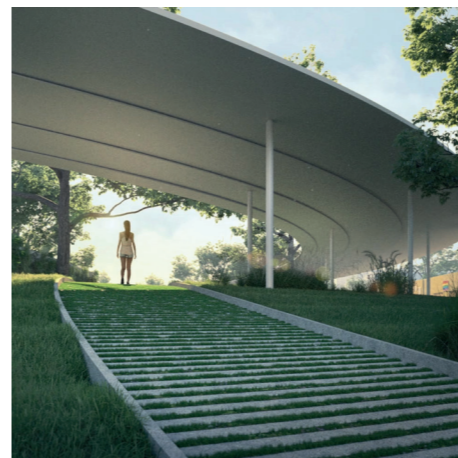


Centre International de Conférences, Ouagadougou, 2009
Client : Ministère de l'Habitat et de l'Urbanisme. Surface : 17.780m². Programme : Complexe de palais de conférences comprenant salles de conférences, de banquets, bureaux.



Complexe The Cloud, Orgeval, 2018
Client : Altaréa Cogedim. Surface : 100.000m². Programme : projet mixte de commerces, loisirs (cinémas, espaces culturels...) et paysage incarnant la vision du commerce de demain.

culture - loisirs



National Pulse Memorial & Museum, Orlando, Etats-Unis, 2024
Client : OnePulse Foundation. Surface : parcelle mémorial 3.966 m², parcelle musée 7365m², musée : 4.500m², parking 300 pl., parcours urbain 2 km. Programme : musée, mémorial, parcours urbain. Avec les agences RDAI et HHCP.



Tropicalia, Côte d'Opale, France, 2023
Client : Opale Tropical Concept. Surface : 20.000m². Programme : plus grande serre au monde, ventilée à 26-28°C, abritant clinique vétérinaire, restaurant gastronomique, faune et flore tropicale.



Centre culturel et artistique de Bao'an, Shenzhen, Chine, 2025
Client : Government of Bao'an District, Shenzhen. Surface : 84.700 m². Programme : Centre culturel et artistique comprenant un musée, une galerie d'art, une hall d'expositions, des salles de conférences et de classe, des bureaux. Avec ECADI



Sourcéane, Centre aquatique - SPA du Douaisis, Douai, France, 2016
Client : Communauté d'agglomération de Douai. Surface : 5800m². Programme : centre aquatique et spa. Avec Auer Weber.



Villa Yoga, Bondues, France, 2018
Client : SCI Arpatoli. Surface : 865m². Programme : Centre de bien-être, salles de yoga, cafétéria - structure bois.



Complexe de commerces et loisirs innovants The Cloud, Orgeval, 2018
Client : Altaréa Cogedim. Surface : 100.000m². Programme : projet mixte de commerces, loisirs (cinémas, espaces culturels...) et paysage incarnant la vision du commerce de demain.



Tautos Namai National Concert Hall, Vilnius, Lituanie, 2019
Client : Vilnius City Municipality. Surface : 14 000m² comprenant 1 grande 1820 pl, 1 salle 500pl. Programme : National Concert Hall.



Bihne International Art Center, Zhengzhou, Chine, 2019
Client : CSCEC Zhengzhou Subsidiary. Programme : stade 83,200m², bibliothèque 17,300 m². Archives 8,700 m².



Scénographie de Sèvres, Porcelain Of The Kings, Hong Kong University Museum, Chine, 2015
Client : Sèvres Cité de la Céramique, Galerie Dumontiel. Programme : scénographie exposition itinérante présentant 100 oeuvres.

sélection de références

éducation



Hong Kong Design Institute, 2011
Client : Vocational Training Council HK. Surface : 42.000 m². Programme : Université comprenant 4 départ., un restaurant, un café, une salles de sport, deux bibliothèques, piscine, 4 auditoriums dont un auditorium 700 pl., un centre d'apprentissage, un espace d'expositions.



Collège Lucie Aubrac, Tourcoing, France, 2014
Client : Conseil Général du Nord. Surface : 10.400m². Programme : collège avec externat de 550 élèves, SEGPA de 80 élèves, demi-pension de 395 repas, 1 salle culturelle, 1 centre de documentation et d'information, 1salle de sport de 400m², une salle de sport municipale de 100 places assises, un plateau sportif et 5 logements de fonction.



Instituts Mobilités et Transports Durables (IMTD) et International du Management (IIM), Université de Valenciennes et Haut Cambrasis (UVHC), France, 2020
Client : UVHC. Surface : 5.600 m².
Programme : ITD et l'IIM inscrits dans le cadre des politiques *Campus Innovant* et *Technopôle Transalley* de l'UVHC.



Centre de Formation des Musiques Actuelles du Conservatoire de Musique, Cambrai, France, 2016
Client : Cité Agglo. du Cambrésis. Surface : 450 m². Programme : annexe du conservatoire de musique comprenant. salle de diffusion, salle de pratiques musicales collectives, salle de répétition, studio d'enregistrement, des salles de cours.



Lycée Hôtelier International de Lille (LHIL), France, 2016
Client : Ville de Lille - Conseil Régional Nord Pas-de-Calais. Surface : 21.450m². Programme : Lycée international des métiers de l'hôtellerie, de la restauration et de l'alimentation. Salle de sports polyvalente, internat et logements de fonction.



Campus Métropolitain ESO et ESTP, Dijon, France, 2019
Client : SPLAAD. Surface : 9.500m².
Programme : Bâtiment innovant regroupant deux écoles d'ingénieurs, ESEO et ESTP, sur un campus à Dijon dans une démarche Smart Building.



Ancienne Filature Rigot Stalars, Dunkerque, France, 2017
Client : Work&Co, Piet Colruyt. Surface : 1.126m². Programme : Extension-réhab. Tiers Lieu avec micro-crèche, école innovante EXTRA (de la maternelle au collège), cafétéria-cantine, bureaux co-working, salle de séminaire, drone park.



Lycée Français International de Hong Kong, Chine, 2015
Client : Lycée Français International. Surface : 20.000m². Programme : école (du primaire au lycée), installations sportives dont piscine intérieure, gymnase, auditorium 300 pl., cantine 1000 pers.



Campus Créatif de l'ESMA - Ecole Supérieure des Métiers Artistiques, Montpellier, France, 2016
Client : ESMA. Surface : 17400m².
Programme : école dédiée à la création et au numérique, résidence étudiants, terrain de sport, centr de fitness, parking, espace public.

urbanisme



Ville nouvelle de Yennenga, Ouagadougou, Burkina Faso, 2025
Client : CGE Immobilier. Surface : 90ha. 900 000m².
Programme : master plan et stratégie urbaine. Avec AS Architecture-Studio, Beckman N'Thépé, Hardel Le Bihan.



L'île Hengqin, Zhuhai, Chine, 2025
Client : Zhuhai Greater Hengqin Pan - tourism development company Ltd. Surface : 100 000m² sur 30 Ha., Programme : Master plan, centre artistique, commerces, parc culturel.



Smart-city Masterplan, Hefei, Chine, 2025
Client : iFLYTEK. Surface : 400 ha. Programme : master plan de la nouvelle ville intelligente autour de l'implantation de la société iFLYTEK qui façonnera l'identité de la ville.



C40 Reinventing Cities MKNO, Bobigny, France, 2024
Client : Nodi (mandataire) Promoal. Surface : 50.123m² sur site 2ha. Programme : quartier innovant - 145 apparts familiaux, résidences étudiants, jeunes actifs et seniors, pôle économique dédié aux nouvelles mobilités, 2 hôtels, bureaux, 1 food court de 7 restaurants. Avec Triptyque, Pila Studio.



4 Riverbanks, Chongqing, Chine, 2019
Client : Chongqing City Government.
Longueur : 18 km. Programme : port, terminal téléphérique, centre culturel, pavillon front de mer, pavillon flottant.



National Pulse Memorial & Museum, Orlando, Floride, Etats-Unis, 2023
Client : OnePulse Foundation. Surface : parcelle mémorial 3.966 m², parcelle musée 7365m², musée : 4.500m², parking 300 pl., parcours urbain 2 km. Programme : musée, mémorial, parcours urbain. Avec RDAI et HHCP.



De Auchan aux [B]eaux Champs, Faches-Thumesnils, France, 2018
Client : Ceetrus. Surface : 275 ha. Programme : Re-conversion urbaine d'un site industriel en site comprenant logements, bureaux, hôtels, résidences, serre, école, loisirs, commerces, restauration.

sélection de références

architecture intérieure



Hong Kong Design Institute, 2011
Client : Vocational Training Council HK. Surface : 42.000 m². Programme : Université comprenant 4 départ., un restaurant, un café, une salles de sport, deux bibliothèques, piscine, 4 auditoriums dont un auditorium 700 pl., un centre d'apprentissage, un espace d'expositions.



Collège Lucie Aubrac, Tourcoing, France, 2014
Client : Conseil Général du Nord. Surface : 10.400m². Programme : collège (6e - 3e) inscrit dans le plan ministériel *Le Collège de l'an 2000*.



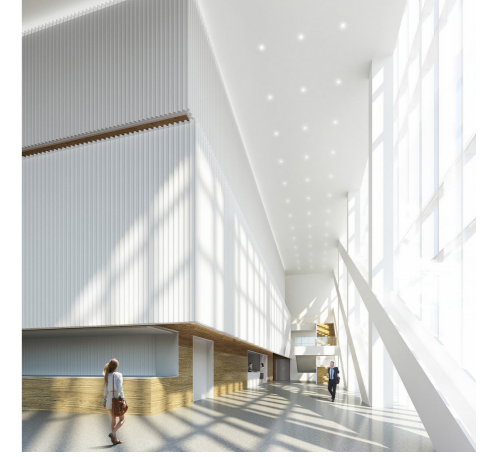
Peuple Belge, Lille, France, 2019
Client : GMB Invest ICM. Surface : 1900 m². Programme : 15 logements, brasserie et restaurant gastronomique, parking.



Ancienne Filature Rigot Stalars, Dunkerque, France, 2017
Client : Work&Co, Piet Colruyt. Surface : 1.126m². Programme : Extension-réhab. Tiers Lieu avec micro-crèche, école innovante EXTRA (de la maternelle au collège), cafétéria-cantine, bureaux co-working, salle de séminaire, drone park.



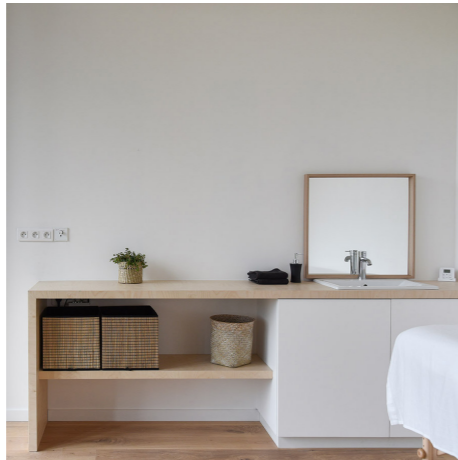
Nouveau Palais de Justice, Lille, 2017
Client : Agence Publique pour l'Immobilier de la Justice (APIJ). Surface : 22.300m². Programme : Palais de Justice comprenant le Tribunal d'Instance et Tribunal de Grande Instance. Avec Sou Fujimoto.



Centre culturel et artistique de Bao'an, Shenzhen, Chine, 2025
Client : Government of Bao'an District, Shenzhen. Surface : 84.700 m². Programme : Centre culturel et artistique comprenant un musée, une galerie d'art, une hall d'expositions, des salles de conférences et de classe, des bureaux. Avec ECADI



Ancienne Filature Rigot Stalars, Dunkerque, France, 2017
Client : Work&Co, Piet Colruyt. Surface : 1.126m². Programme : Extension-réhab. Tiers Lieu avec micro-crèche, école innovante EXTRA (de la maternelle au collège), cafétéria-cantine, bureaux co-working, salle de séminaire, drone park.



Villa Yoga, Bondues, France, 2018
Client : SCI Arpatoli. Surface : 865m². Programme : Centre de bien-être, salles de yoga, cafétéria.



Sourcéane, Centre aquatique - SPA du Douaisis, Douai, France, 2016
Client : Communauté d'agglomération de Douai. Surface : 5800m². Programme : centre aquatique et spa. Avec Auer Weber.



Henghin Innovation Hub, Zhuhai, China, 2017
Client : Zhuhai Da Heng Innovation & Development Company. Surface : 238 000m². Programme : Innovation Hub accueillant shopping mall, bureaux, espaces de conférences, d'expositions, d'activités artistiques, yacht club, hôtel haut de gamme. Avec HDD.

© Photos
Salem Mostefaoui . Vincent Desailly . Sergio Pirrone . Julien Lanoo . Julie Defrance . Epailard + Machado . Laurent Dequick . Michel Denancé

© Images
Brick . Mir . Octav Tirziu . Vize

distinctions

AIA Honor Award
AIA Merit Award
APIDA - Asia Pacific Interior Design Awards
ADC Award - Archi Design Club Award
ArchDaily Building of the Year
Architizer A+Awards
Green Building Award
IDA - International Design Award
MIPIM AR Future Projects Award
Quality Excellence Award
Palmarès Grand Prix AFEX (nominé)
Asie '40 under 40'
Europe '40 under 40'
Perspective '40 under 40'
Prix de la Terre Cuite
Prix Spécial Hiver ESA Paris
Prix Tour Eiffel de l'ESA Paris
Pyramides d'Argent
Pyramides d'Or
WAF - World Architecture Forum (nominé)

expositions

Domus, Biennale d'Architecture de Venise (2021)

Exposition monographique, Hong Kong Design Institute (2019)

Scénographie de Sèvres, Porcelain Of The Kings, Hong Kong University Museum and Art Gallery (2015)

Inside/Out, French May, Hong Kong (2012)

conférences

We will not late Hate Win, AIA Region, Thomas Coldefy et Zoltan Neville avec le modérateur Bard Rama, President AIA - virtual (2020)

Designing the Future - Culture, by Delta Light - table-ronde entre Thomas Coldefy, Konrad Buhagiar, DG de AP Valletta et Pippo Cuorra, conservateur du MAXXI, Rome - virtual (2020)

La Grande Arche, 30 ans déjà, et maintenant ? Coldefy, SLA, BIG, Henning Larsen en présence du Prince Héritier et du Ministre des Affaires Etrangères danois, La Défense, Paris (2019)

Expériences Urbaines, Expériences Humaines, AS. Architecture-Studio, Paris (2018)

In the Mood for Architecture, HKDI, Chine 2019

Green Architecture, France Business Partnership, Hong Kong, Chine, organisé par HKDI 2019

Contextualisation contemporaine : utiliser des pratiques interculturelles pour engager des contextes sensibles, Xi'an Jiaotong-Liverpool University (2019)

Internationalisation de l'Enseignement et de la Recherche en Architecture, séminaire ENSA Paris-Val de Seine / Ministère de la Culture (2018)

Contextual Envelopes: Using modern methods to address heritage in urban sites, Facade Tectonics World Congress, Los Angeles (2018)

Architecture: Towards a Change in Building Performance, EU Sustainable Energy Week, Bruxelles, Belgique (2017)

Métamorphoses Urbaines, Institut français Prague, République Tchèque (2014)

Chinachem Group Holds 3d Biennial Sustainable Development Conference, Hong Kong, Chine (2014)

Human/Nature: Architecture to shape the Human Environment, Sustainable Architecture, organisé par UED magazine, Pékin, Chine (2014)

Holistic Approach to Sustainable Design, Jilin University, Chine, 2014

médias

ArchDaily . Domus . A'A . Abitare . AMC . AD Magazine . AFP Afasia archzine . AfricaNews . Ailleurs Outwards . AMC . A Vivre Magazine Archello . Archinect . Architizer Architecture & Culture . Archicréé . Archistorm . Archibooks . Archpaper . Bauwelt . BFMTV . Build . Cathay Pacific Magazine . Challenges . CNN . CLAD Global . D'A . Detail . Designboom . Dezeen . Divisare . Domus . EcoBuild . ELLE Décoration . EXE Magazine . France 2 . France 3 . Fisheye magazine . Gooooood . Hinge . Icon . Inhabitat . Ideat . Il Giornale dell' architettura . Intramuros . La Chronique du BTP . L'ARCA International . La Voix du Nord . Le Courrier de l'Architecte . Le Monde . Le Moniteur . Le Point . Les Echos . Les Cahiers Techniques du Bâtiment . LC1 . Luminous Magazine . MARK . MUUUZ . New York Times . Numéro . Perspectives . Plataformarquitectura.cl . RFI . SIGNED . Tasarim . Têtu . Time + Architecture China . TL Magazine . Urban Environment Design, Chine . World Architecture News . World-architects . 20Minutes

clients

Adevia . Adidas Group . Agence Publique pour l'Immobilier de la Justice . Altaréa Cogedim . aTR2O . Aventim . Bao'an Culture&Sports Toursim Bureau . BECI . Beijing Capital Group Bouygues Immobilier . Capelli . CCI Lille . Ceetrus . CGE . Chambre des Métiers et de l'Artisanat . CIRMAD . Citania . Cogedim . Communauté d'Agglomération du Cambrésis . Communauté d'Agglomération du Douaisis . Compagnie Het Zoute NV . Conseil Général du Nord . Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais . CGE Immobilier . Département du Nord . Département du Pas-de-Calais . Edouard Denis Promotion . ESMA . Finapar . Foncière Logement . Government of Bao'an District . Groupe Carle . Greenland Group . Groupe Financière Duval . Groupe GMB invest - ICM . Groupe Hainaut Immobilier . Groupe OVH . Groupe SNI . Haut-de-Seine Département . Government of Bao'an District . Hermès . Hong Kong Vocational Training Council . Icade . ICF Habitat Novedis . ICF Nord Est . IDEC . Immo Mousquetaires . Immobilière 3F . Immochan . Indigo . Kaufman & Broad . Lille Métropole Habitat . Linkcity . Logivam . Mairie de Mons-en-Barœul . Meeschaert . Métropole Européenne de Lille . Ministère de la Justice de Géorgie . Ministère de l'Habitat et de l'Urbanisme/Burkina Faso . Nacarat . Neoximo . Netco . Nexity . Nodi . Nordnet . Novaxia . ONE Pulse Foundation . Opale Tropical Concept . Organisation Mondiale de la Santé . Oria . Paris OPH . Partenord Habitat . Pichet . Pierres & Territoires de France Nord . Projectim . Promoval . Ramery Immobilier . Région Hauts de France . SAEM Euraille . SDIS Nord . SEM Ville Renouvelée . SEMAPA . Shenzen City Longhua District . SIA . SCI Arpatoli . SNI . SOFIM . SORELI . TRESKO . Unibail . Université d'Artois-Arras . Université Lille 3 . Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis . Vanke Vesta Promotion . Ville de Lille . Ville de Taichung . Ville de Valenciennes . Ville de Ville-neuve d'Ascq . Ville du Touquet . Vinci Immobilier . Vocational Training Council . Work&Co . Zhuhai Da Heng qin Innov. and Dvlpt co.

équipe

Thomas Coldefy et Isabel Van Haute constituent le duo de l'agence qui compte des bureaux à Lille et Cambrai, Paris, Shanghai et Hong Kong.

L'agence réunit une cinquantaine d'architectes autour de cinq architectes directeurs, ainsi qu'une dizaine de personnes qui assurent les fonctions administrative, financières, relatives à la communication. L'équipe internationale réunit une quinzaine de nationalités.

direction

Thomas Coldefy (FR)
Associé, gérant

Isabel Van Haute (BE)
Associée

Marc Franco (FR)
Directeur d'agence, Paris

Zoltan Neville (US/HU) Directeur
du design et du développement
international, Paris/Shanghai

Zhuo Wang (CN)
Directrice Asie, Shanghai

Simon Ducreu (FR)
Directeur de studio, Lille

Martin Mercier (FR)
Directeur de studio, Lille

Caroline Codron (FR)
Responsable administrative
& financière, Lille

Elisabeth Girot (FR/DE)
Directrice communication
& développement, Paris

chefs de projets

Léo Akahori (FR-JP), Paris
Katrin Bergmann (DE), Lille
Lucas Dujardin (FR), Lille
Sophie Graux (FR), Lille
Marianna Guarino (IT), Paris
Yisu Huang (SG), Shanghai
Huiping Huang (CN), Shanghai
Laurence Ployaert (FR), Lille
Mélanie Questcher (FR), Paris

équipe projets

Juan Carlos Aguilera (AR), Lille
Fanny Caron (FR), Cambrai
Valentin Carpentier (FR), Lille
Naomi Chillet (FR), Paris
Gauthier Droulez (BE), Lille
Anne-Gaëlle Elin (FR), Lille
Yizhou Hong (CN), Paris
Eva Kovacs (HU), Lille
Vincent Parquet (FR), Paris
Jerica Puterle (SI), Lille
Charline Razny (FR), Paris
Sahar Safieddine (LB), Lille
Xiangyang WU (CN), Shanghai
Xudong Zhao (CN), Shanghai

Equipe chantiers

Geoffrey Cordonnier (FR), Lille
Nicolas Croxoo (FR), Lille

fonctions support

Séverine Miens (FR)
Assistante de direction, Lille

Brigitte Hiboux (FR)
Assistante administrative,
Cambrai

Gioia Sartini (IT)
Chargée d'aministration et
ressources humaines, Lille

Yiru YANG (CN)
Office manager, Shanghai

Alissa James (FR)
Chargée de communication et
graphiste, Lille

Lei YIN (CN)
Perspectiviste, Shanghai

architectes partenaires

Thomas Amarsy (FR/IN),
Bordeaux
Daniel Katz (FR), Paris
Vincent Vaultot (FR), Lille



©Julien Lanoo

services et missions

Architecture
Urbanisme
Architecture intérieure
Maîtrise d'œuvre d'exécution
Design graphique & signalétique
Imagerie 3D
Maquettes d'architecture.

Coldefy

Lille

13 rue Jean Prouvé
59000 Lille, France
T +33 3 20 40 26 80

Paris

20 Passage Saint-Sébastien
75011 Paris, France
T +33 1 42 60 54 06

Hong Kong

S605, Staunton, PMQ
35 Aberdeen Street
Central, Hong Kong
T + 852 2801 9615
F + 852 3013 7475

Shanghai

10 Tai An Road,
Building No. 9 of First Lane,
Xuhui district,
Shanghai 200031
T +86 21 5401 5839

www.caaу.fr

contact@caau.fr

Presse/communication
egiroт@caau.fr